

De place en place...

Bulletin d'information des Chanteurs et Musiciens Ambulants



n°4 – Février 2020

***Prochaine rencontre associative : Table d'hôtes mardi 10 mars à partir de 12h
au Local de l'association, 176 rue Pelleport, Paris XXème***

Nous avons appris en début d'année le décès de notre adhérent de longue date Jacques GUERY, qui avait animé depuis le siècle dernier les rues, les fêtes et les festivals au son de son orgue de Barbarie, et qui participait régulièrement à toutes nos rencontres : assemblées générales, tables d'hôtes, réunions diverses...

Jacques avait vécu la première rencontre des artistes de rues, « La falaise des fous » organisée par Michel CRESPIER à Chalain en 1980, moment qui fut considéré comme le précurseur des Festivals de théâtre de rue. Il nous en avait ramené le programme complet : petits cirques, fanfares, théâtres de rue, orgue de Barbarie, hommes-orchestres... toutes les disciplines de la rue y étaient regroupées, avec pas mal de noms connus dans notre petit milieu !

En l'an 2009, il avait contribué à l'élaboration d'un petit livret des "Expressions d'la rue" pour l'association, dont une version revue et augmentée va bientôt être de nouveau disponible.

Sur la photo ci-dessous, il pose avec sa compagne Valentine avec des accordéons, sous l'objectif de Gérard LAVALETTE.



Nous adressons toutes nos condoléances à Valentine ainsi qu'à sa famille.

Ritournelles et Manivelles, 176 rue Pelleport, 75020 Paris

ritournelles-et-manivelles@live.fr

Site www.ritournelles-et-manivelles.org

Président et trésorier : Luc-Antoine SALMONT dit Riton-la-Manivelle 06 03 19 46 42

Secrétaire : Arnaud MOYENCOURT dit Le Facteur 07 83 95 22 35

Rencontre des deux demi-frères Brunswick : "Montéhus" et "Lucien" Le chanteur et l'éditeur

L'an dernier, à l'occasion des « Journées Européennes du Patrimoine », nous avons rendu hommage à Gaston BRUNSWICK dit MONTEHUS dans la rue de Belleville, à proximité du numéro 263, où il tenait un lieu de spectacle vers la fin de sa vie.

A l'occasion de recherches généalogiques complémentaires, nous avons pu établir que, parmi les 14 enfants clairement identifiés de Abraham Albert Brunswick (6 issus d'un premier mariage du 14/03/1872 avec Aurélie Caroline SALLOT, dont Montéhus; et 8 d'un second mariage du 16/07/1878 avec Joséphine Augustine FIQUEMONT, dont Lucien), deux ont connu la célébrité populaire, l'un comme chansonnier, l'autre comme libraire et éditeur.



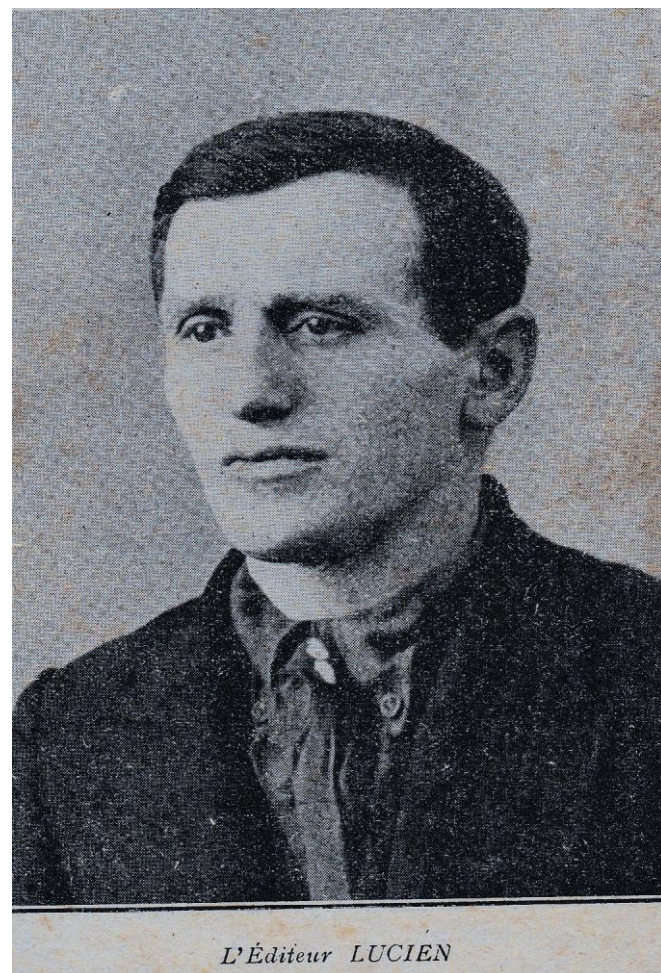
Nous ne nous attarderons pas sur la vie de Montéhus, déjà étudiée par plusieurs biographes et historiens. Les deux enfants Brunswick ont dû, afin de pouvoir mener carrière dans une période fortement marquée par l'antisémitisme, prendre chacun un pseudonyme.

Tous les deux étaient paroliers, dans un genre assez proche, l'un faisait des "chansons humanitaires pour le peuple", l'autre des "chansons sociales".

Les photos ci-dessous montrent leur indéniable air de famille. Une question se pose tout naturellement : pourquoi n'ont-ils pas travaillé ensemble, l'éditeur aurait pu produire les œuvres du chanteur ?

La réponse est difficile à apporter : si on trouve en effet un seul "petit format" en commun intitulé "Ce que fait la guerre", dans la plupart des cas, l'éditeur utilisé par Montéhus sera Georges KRIER, qui faisait également les musiques de ses chansons...

Lucien, lui, se contentait souvent de reprendre des musiques déjà existantes, et faisait des chansons "sur l'air de...", autrement dit des goquettes sur des faits d'actualités.

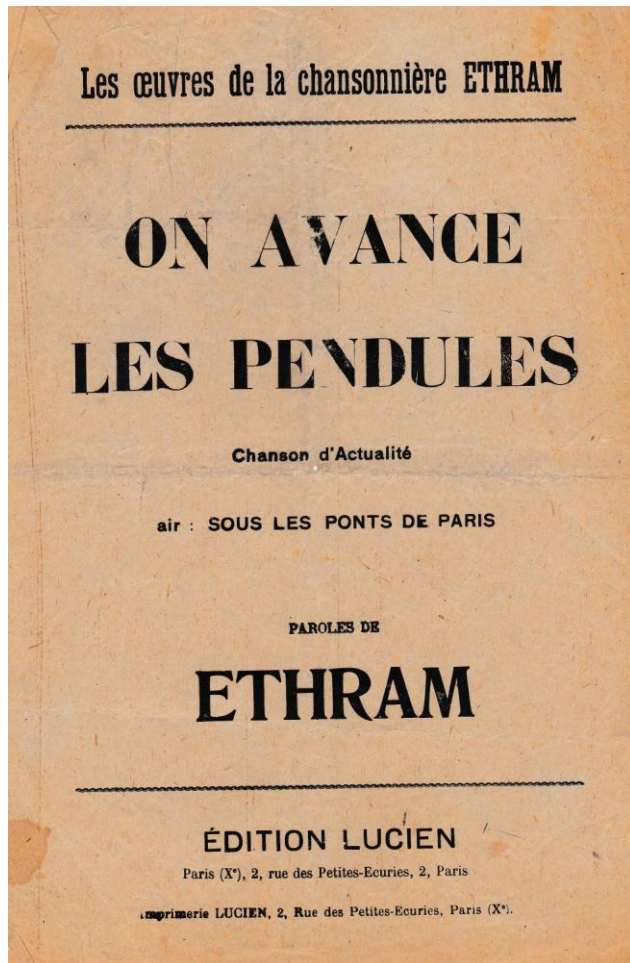


Tous les deux eurent des problèmes avec la justice : Montéhus aura des concerts annulés, des problèmes avec la censure; et Lucien sera condamné en 1930 à une amende pour avoir mis en vitrine des livres interdits dans sa devanture du 38 rue du Vertbois.

Lucien Joseph Abraham BRUNSWICK, comme son père, s'est marié deux fois : un premier mariage avec Marthe Aimée Eugénie GUENARD le 24/06/1909, puis un second avec Marthe Marie HEUZE le 24/06/1930, soit 21 ans jour pour jour entre les deux événements !

Nous avons peu d'informations sur ce second mariage, et l'essentiel de la carrière de Lucien s'est fait avec sa première épouse, institutrice publique, et parolière prolifique de chansons sous le pseudonyme d'ETHRAM. Si Lucien a peu édité son demi-frère, il a par contre édité la quasi-exclusivité des chansons de sa femme...

Comme son mari, elle était uniquement parolière, et utilisait des "airs connus" pour la musique. Tous deux connaîtront une activité parallèle dont le sommet sera atteint dans les années 1920 à 1930, notamment avec leur installation au 38 rue du Vertbois, rue où de nombreux dépôts de chansons pour la rue étaient établis.



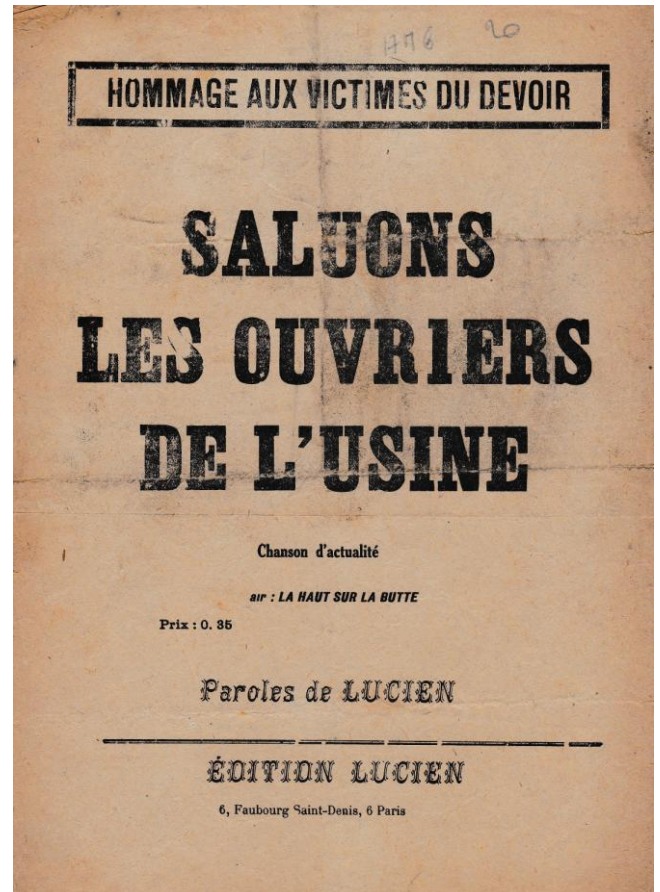
Ce titre fut écrit à l'occasion du débat sur le premier changement d'heure réalisé en France, en 1917, pour des raisons d'économies d'énergie en période de guerre. Il faudra attendre ensuite 1940 pour une mesure similaire en zone occupée, cette fois-ci pour des raisons politiques (adoption de l'heure de Berlin).

Lucien éditait des romances, des chansons d'actualité, des albums de "chansons, monologues et rigolades", mais aussi, thème plus rare dans les rues, des "chansons populaires", dont le contenu "déravait" de temps à autre sur des thèmes sociaux ou politiques.

Elles étaient le plus souvent imprimées sur des grandes feuilles format raisin, et leur fragilité n'a pas permis de les préserver aussi aisément que les "petits formats ici reproduits.

Au 38 rue du Vertbois se succéderont Lucien et Marcel-Robert ROUSSEAU, chanteur de rue, auteur et éditeur, qui se fera également remarquer pour les textes à caractère social et politique de plus en plus marqué qu'il produira dans les années 1930 à 1950, notamment lors de la République espagnole et de la Résistance.

Mais ceci est une autre histoire, à poursuivre dans un prochain Bulletin de liaison !



Texte et illustrations : Arnaud Moyencourt

Dates récurrentes rues et marchés :

- Christophe Pinard continue de jouer de l'orgue de barbarie (Odin - 27 touches à anches) dans des rues piétonnes et sur des marchés de Touraine, en particulier le Marché Rabelais - Place Rabelais - Tours, le dimanche matin (quand la météo le permet), de 10 h à 11 h (environ) C'est bien sûr gratuit (puisque sur le marché). Contact à appeler au préalable (car aléatoire) : 06 52 18 62 52
- Riton-la-Manivelle, Marché de la Place de la Réunion (XXème), Tel : 06 03 19 46 42
- Arnaud et Joé, à Paris XXème, Marché Réunion, ou Rue des Pyrénées. Tel : 07 83 95 22 35
- Arnaud et Joé, dans le 93, Marché des Lilas, ou de Bagnolet. Tel : 07 83 95 22 35

Agenda Février-Mars 2020

Basile Pachkoff, organisateur du Carnaval de Paris :

Dimanche 23 février : Libre, bénévole, gratuit, indépendant, apolitique, autogéré et volontairement non subventionné, c'est le 23ème cortège du **Carnaval de Paris Promenade du Bœuf Gras** ! Il aura lieu, quelle que soit la situation du fonctionnement des transports parisiens. La fête traditionnelle sera de retour, et nous serons présents ! Au Carnaval tout le monde est le bienvenu. L'unique but est la joie et le sourire partagés ! **Le thème du Carnaval 2020** est : « Un fabuleux monde aérien ». **Les horaires et le parcours** : rendez-vous à partir de 13 heures place Gambetta Paris 20ème. Départ vers 14 heures. Parcours : avenue Gambetta vers Ménilmontant, place Auguste Métivier, à droite : boulevard de Belleville, boulevard de Ménilmontant, à gauche : rue du Faubourg-du-Temple. Arrivée vers 17/18 heures place de la République où la fête continuera jusqu'à 20 heures.

En cas de modifications du programme, ce sera annoncé sur le site Internet officiel du Carnaval de Paris :

www.carnaval-paris.org

Spectacle à la librairie Publico :

Samedi 29 février à 17h30 aura lieu un spectacle 145 rue Amelot Paris 11e, présenté par Mots et Musiques avec **Nathalie Solence** (chansons), **Claude Gaisne** (guitare), **Jean-Pierre Aigeldinger** (accordéon), **Anne Gouraud** (contrebasse)

Boeuf Musette animé par Jack Blackstone, Michel Pennec, Gérard Raimond, et invités !

Dimanche 1er mars au Vieux Belleville c'est le fameux Boeuf Musette! Soufflez binious! Frétillez gambettes! De 14h30 à 17h30 de joyeux et talentueux musiciens vous feront chanter et danser javas brunes et valse bleues! C'est au 12 rue des Envierges à Paris 20ème. On peut aussi venir y casser la croûte à partir de 13h (réservation conseillée au 01 44 62 92 66)

Riton-la-Manivelle jouera :

En février et en mars tous les jeudis SAUF le 27 février on se retrouve au "Vieux Belleville" 12 rue des Envierges, 20ème. Métro Pyrénées. Réservations 06 15 61 07 94 Participation au chapeau.

www.le-vieux-belleville.com

Compagnie Jolie Môme : Pour nos prochaines représentations, nous serons :

du 18 au 29 mars Reprise du spectacle BARRICADE, sur la Commune de Paris, que nous jouons à La Belle Etoile, 14 rue Saint-Just, La plaine-Saint-Denis, M° Front Populaire (L12)

<http://cie-joliemome.org>

Laurent dit « La Chanson » :

Vendredi 06 mars à Belgrade Concert "Théâtre 78", 78 rue Resavska, 11000 Belgrade, Serbie

Voici les informations en cyrillique : Концерт "Театар 78", Ресавска 78, 11000 Београд, Србија

Jedi 19 mars à Munich (en cadre du festival Balkantage) Haus an der Effnerstraße, Münchenstift Effnerstraße 76, 81925 München, Germany

Vendredi 20 mars à Geretsried (en cadre du festival Balkantage) Geretsried, Quartierstreff "Wir sind Stein" Family day Steiner Ring 10, 82538 Geretsried, Germany

Samedi 28 mars à partir de 20:30h Soirée musicale "Concert de retour no.1" à la Ravigote, 41 rue de Montreuil 75011 Paris, Réservations : 01 43 72 96 22 (en plus c'est le jour de mon anniversaire).

Malène chante :

les 3 et 10 mars, dîner en chansons au restaurant le Vieux Belleville, 12 rue des Envierges, 20ème.

Métro Pyrénées. Avec Michel Refutin à l'accordéon. Réserv: 06 15 61 07 94 Participation au chapeau.

Le 7 mars au restaurant La Ravigote, 41 rue de Montreuil, métro Faïdherbe chaligny. Avec Fanchon à l'accordéon. Participation au chapeau. Réserv: 01 43 72 96 22

Le 21 mars entre 15 h et 18h: atelier chansons et goquette (on chante et on écrit nos chansons sur des airs connus) à l'UNRPA.14 rue de Tlemcen, métro père Lachaise. Pas de participation financière.